



FIGURAS DE LA OPERETA

Notas del Colón

La majestuosa ópera de Verdi, "Aida", se cantó nuevamente ante una función de turno ímpar, ante una concurrencia.

La Muzio, una "palata estúpida" más que una cantante, pero con una buena colección de notas, particularmente en los tonos graves, que le valen el título de "Volcán" en la revista, con el tenor Volcán en la gruta, para de aparecer murmurando. Ambos, por sus destacados vocales, son sin disputa los que más sobresalen del conjunto en la interpretación de "Aida".

El maestro Serafini, cuando empiezo la función, tuvo una buena parte en el reparto de las culturas oír-ción.

Esta noche no hubo función, lo cual no quiere decir que la gruta deseara, ya que se hará una "avanzada" de "Rigoletto", con repertorio de la temporada para mañana. Esta vez correspondió a los actores del turno par.

Dado ya adelantamos que nadie cederá su localidad, por esta oportunidad, con los salteños de la república mayoría.

Con "Rigoletto" hará su debut la joven soprano Mercedes Capir, quien suena pública en la sala de la anterior temporada. Recorrió sus buenas partituras de la ópera, con buen partido de la romanza "Caro nome", haciéndose recordar por momentos las melodías filigranas vocales de su eximia palmaria, María Barriacón.

El rol de compromiso estará a cargo del barítono Galdini, que con el repertorio de "Rigoletto", ya que no es excepcional, muy discreto. El tenor Castellani hará de don Juan, y seguramente lo hará bien, dado su timbre de voz agudo.

La Clamato, Luciani y Muñoz completarán el conjunto. Creemos que no se sentirá aludido el público, sino más bien un satisfactorio "Rigoletto".

Por las preguntas que se nos han dirigido al saber, sabemos que los pecados al saber, sabemos que hay muchos interesados de que la ópera, al menos los rumores filigranas, sobre la suspensión del viaje del gran compositor Ricardo Strausz. Como se sabe, el autor de "El bailar de la toa" estaba contratado para dirigir en el Colón varias de sus óperas y varios corosales sin faltar.

Al los rumores se confirmaron, los rumores podrán considerarse como realmente perjudicados, por cuanto la presencia de tan célebre maestro, era un "honor órfano", digno de ser tratado a conciencia.

La empresa tiene la palabra.

Y ya que la amplitud para una pregunta, bien pueden ser dos. ¿Cuán de ligera el cuadro de artistas líricos franceses, que día de mañana, y con qué obra?

Muchos abundan, a quienes la hora del artista francés, que se decida una amplia respuesta a esta pregunta.

Guerrero-Díaz de Mendoza

La noble ha obtenido el visto del Intendente, quien le ha concedido una licencia para que pueda estar en nuestro puerto. A su bordo, como se sabe, lleva la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, que recién el viernes se encontrará en condiciones de presentarse en el Colón.

Comentarios marginales

LAS REVISTAS

En el ambiente teatral es una opinión general que escribir revistas es una cosa muy fácil, que sólo requiere una buena dosis de ignorancia o de cacerío con otra mayor de osadía.

Como que esta discutible opinión se ha afirmado en el público, se han escrito por revistas nacionales...

En la interpretación de la ciudad opera, turco como compañeros a E. de la Caza, G. de la Caza, Segura, Tallier y Cirino.

"El gaucha Robles"

En vista de que "Cuarteto de invierño" no da provecho y la intervención comedia de Robles y Casarini, proporcionó una excelente entrada en repertorio esta noche "El gaucha Robles".

esté, porque no borrarán también una revista desde la precocidad y el mal gusto se traduce en fabulosas cantidades, como tantas adoras sus alcobas fantasma? Ya los millos de cosas conjeturas a bailar en la luna, danzas de todos los placeres posibles sobre la tierra. Y ya todo así un repertorio. En un hombre tremolante mente perdido. O lo encontraron en los camiones esgrimiendo sus tercios. Los tercios están tapas y salares, y chabucado con su innuendo talento a los directores artísticos en las secretarías.

Habo un tiempo en que hacer Vitas era una plaga en Buenos Aires. Hoy Linares se atrevió a escribir.

Sin embargo pasó ahora por los teatros de la ciudad. Excepción en la Ópera, donde se ve en cuando "repitan" alguna revista de cierto éxito en temporadas anteriores, ningún otro repertorio ni anuncio obra de esa clase. Y hay que advertir que el teatro Nacional las antes el balneario de las revistas nacionales.

Es tal vez una obra que el público se ha vuelto más exigente, cosa más barerir rol... y escribir una buena obra, como tipo característico de una buena comedia.

Pocos pasan las penitencias de los obreros para tomar aliento, en un ambiente, y hacernos deificar por la escena, con personalidad propia, definida, con todos los detalles más preciosos que nos dan la sensación de su espíritu y de su vida. El lado amable, el aspecto de las cosas y de los seres...

Saber mirar, saber oír, no así el arte de la revista.

Pero es que la mayoría de nosotros reversiones son espiritualmente, de los realizados una provechosa, de los que años de vida amena lo que, según los que la conocen, lo más interesante en su género.

El debut se realizará, según se ya público, en el Empire, que no vacila en recoger sus presupuestos contando a un público artista de categoría.

"La madreita"

En el Liceo se han repartido los papeles de una comedia de Indipino No, que será la primera en ser estrenada.

En más de una ocasión nos ocupamos de esta pieza, que la dirección del Apolo tuvo en cuenta largo tiempo, pero no pudo ser estrenada por razones de un buen momento, dadas que murió al año a retirarla. En una comedia dramática y de papel de la protagonista ha de dar margen a una inteligente interpretación de la señora Quiroz.

Notas líricas

EL TENOR GIOLI EN EL BRASIL

Las crónicas de los diarios caros de la ciudad, que se refieren al cantante en el teatro Municipal de Rio de Janeiro, la ópera "Lohengrin" son sencillas.

Siendo la primera vez que el célebre tenor aborda una producción wagneriana, creemos que no habrá tenido artísticamente la altura de otros colegas en la escenificación del caballero del Grail, pero en cambio habrá hecho alarde de sus sorprendentes facultades vocales, que ya es una interpretación.

En la interpretación de la ciudad opera, turco como compañeros a E. de la Caza, G. de la Caza, Segura, Tallier y Cirino.

"El gaucha Robles"

En vista de que "Cuarteto de invierño" no da provecho y la intervención comedia de Robles y Casarini, proporcionó una excelente entrada en repertorio esta noche "El gaucha Robles".

La simpática "griguita" Clara Wiles, que pronto regresa del Brasil, después de haber estado en la ciudad, de los que años de vida amena lo que, según los que la conocen, lo más interesante en su género.

El debut se realizará, según se ya público, en el Empire, que no vacila en recoger sus presupuestos contando a un público artista de categoría.

"La madreita"

En el Liceo se han repartido los papeles de una comedia de Indipino No, que será la primera en ser estrenada.

En más de una ocasión nos ocupamos de esta pieza, que la dirección del Apolo tuvo en cuenta largo tiempo, pero no pudo ser estrenada por razones de un buen momento, dadas que murió al año a retirarla. En una comedia dramática y de papel de la protagonista ha de dar margen a una inteligente interpretación de la señora Quiroz.

Notas líricas

EL TENOR GIOLI EN EL BRASIL

Las crónicas de los diarios caros de la ciudad, que se refieren al cantante en el teatro Municipal de Rio de Janeiro, la ópera "Lohengrin" son sencillas.

Siendo la primera vez que el célebre tenor aborda una producción wagneriana, creemos que no habrá tenido artísticamente la altura de otros colegas en la escenificación del caballero del Grail, pero en cambio habrá hecho alarde de sus sorprendentes facultades vocales, que ya es una interpretación.

En la interpretación de la ciudad opera, turco como compañeros a E. de la Caza, G. de la Caza, Segura, Tallier y Cirino.

"El gaucha Robles"

En vista de que "Cuarteto de invierño" no da provecho y la intervención comedia de Robles y Casarini, proporcionó una excelente entrada en repertorio esta noche "El gaucha Robles".

FIGURAS DE LA OPERETA

esté, porque no borrarán también una revista desde la precocidad y el mal gusto se traduce en fabulosas cantidades, como tantas adoras sus alcobas fantasma? Ya los millos de cosas conjeturas a bailar en la luna, danzas de todos los placeres posibles sobre la tierra. Y ya todo así un repertorio. En un hombre tremolante mente perdido. O lo encontraron en los camiones esgrimiendo sus tercios. Los tercios están tapas y salares, y chabucado con su innuendo talento a los directores artísticos en las secretarías.

Habo un tiempo en que hacer Vitas era una plaga en Buenos Aires. Hoy Linares se atrevió a escribir.

Sin embargo pasó ahora por los teatros de la ciudad. Excepción en la Ópera, donde se ve en cuando "repitan" alguna revista de cierto éxito en temporadas anteriores, ningún otro repertorio ni anuncio obra de esa clase. Y hay que advertir que el teatro Nacional las antes el balneario de las revistas nacionales.

Es tal vez una obra que el público se ha vuelto más exigente, cosa más barerir rol... y escribir una buena obra, como tipo característico de una buena comedia.

Pocos pasan las penitencias de los obreros para tomar aliento, en un ambiente, y hacernos deificar por la escena, con personalidad propia, definida, con todos los detalles más preciosos que nos dan la sensación de su espíritu y de su vida. El lado amable, el aspecto de las cosas y de los seres...

Saber mirar, saber oír, no así el arte de la revista.

Pero es que la mayoría de nosotros reversiones son espiritualmente, de los realizados una provechosa, de los que años de vida amena lo que, según los que la conocen, lo más interesante en su género.

El debut se realizará, según se ya público, en el Empire, que no vacila en recoger sus presupuestos contando a un público artista de categoría.

"La madreita"

En el Liceo se han repartido los papeles de una comedia de Indipino No, que será la primera en ser estrenada.

En más de una ocasión nos ocupamos de esta pieza, que la dirección del Apolo tuvo en cuenta largo tiempo, pero no pudo ser estrenada por razones de un buen momento, dadas que murió al año a retirarla. En una comedia dramática y de papel de la protagonista ha de dar margen a una inteligente interpretación de la señora Quiroz.

La simpática "griguita" Clara Wiles, que pronto regresa del Brasil, después de haber estado en la ciudad, de los que años de vida amena lo que, según los que la conocen, lo más interesante en su género.

El debut se realizará, según se ya público, en el Empire, que no vacila en recoger sus presupuestos contando a un público artista de categoría.

"La madreita"

En el Liceo se han repartido los papeles de una comedia de Indipino No, que será la primera en ser estrenada.

En más de una ocasión nos ocupamos de esta pieza, que la dirección del Apolo tuvo en cuenta largo tiempo, pero no pudo ser estrenada por razones de un buen momento, dadas que murió al año a retirarla. En una comedia dramática y de papel de la protagonista ha de dar margen a una inteligente interpretación de la señora Quiroz.

Notas líricas

EL TENOR GIOLI EN EL BRASIL

Las crónicas de los diarios caros de la ciudad, que se refieren al cantante en el teatro Municipal de Rio de Janeiro, la ópera "Lohengrin" son sencillas.

Siendo la primera vez que el célebre tenor aborda una producción wagneriana, creemos que no habrá tenido artísticamente la altura de otros colegas en la escenificación del caballero del Grail, pero en cambio habrá hecho alarde de sus sorprendentes facultades vocales, que ya es una interpretación.

En la interpretación de la ciudad opera, turco como compañeros a E. de la Caza, G. de la Caza, Segura, Tallier y Cirino.

"El gaucha Robles"

En vista de que "Cuarteto de invierño" no da provecho y la intervención comedia de Robles y Casarini, proporcionó una excelente entrada en repertorio esta noche "El gaucha Robles".

Empire Theatre
MAIPU Y CORRIENTES
U. T. 204 AVENIDA
TEATRO DE MODA

Viernes 2 de Julio presentación de la célebre artista

La Argentina

Única en su género: por primera vez en Sud América

esté, porque no borrarán también una revista desde la precocidad y el mal gusto se traduce en fabulosas cantidades, como tantas adoras sus alcobas fantasma? Ya los millos de cosas conjeturas a bailar en la luna, danzas de todos los placeres posibles sobre la tierra. Y ya todo así un repertorio. En un hombre tremolante mente perdido. O lo encontraron en los camiones esgrimiendo sus tercios. Los tercios están tapas y salares, y chabucado con su innuendo talento a los directores artísticos en las secretarías.

Habo un tiempo en que hacer Vitas era una plaga en Buenos Aires. Hoy Linares se atrevió a escribir.

Sin embargo pasó ahora por los teatros de la ciudad. Excepción en la Ópera, donde se ve en cuando "repitan" alguna revista de cierto éxito en temporadas anteriores, ningún otro repertorio ni anuncio obra de esa clase. Y hay que advertir que el teatro Nacional las antes el balneario de las revistas nacionales.

Es tal vez una obra que el público se ha vuelto más exigente, cosa más barerir rol... y escribir una buena obra, como tipo característico de una buena comedia.

Pocos pasan las penitencias de los obreros para tomar aliento, en un ambiente, y hacernos deificar por la escena, con personalidad propia, definida, con todos los detalles más preciosos que nos dan la sensación de su espíritu y de su vida. El lado amable, el aspecto de las cosas y de los seres...

Saber mirar, saber oír, no así el arte de la revista.

Pero es que la mayoría de nosotros reversiones son espiritualmente, de los realizados una provechosa, de los que años de vida amena lo que, según los que la conocen, lo más interesante en su género.

El debut se realizará, según se ya público, en el Empire, que no vacila en recoger sus presupuestos contando a un público artista de categoría.

"La madreita"

En el Liceo se han repartido los papeles de una comedia de Indipino No, que será la primera en ser estrenada.

En más de una ocasión nos ocupamos de esta pieza, que la dirección del Apolo tuvo en cuenta largo tiempo, pero no pudo ser estrenada por razones de un buen momento, dadas que murió al año a retirarla. En una comedia dramática y de papel de la protagonista ha de dar margen a una inteligente interpretación de la señora Quiroz.

La simpática "griguita" Clara Wiles, que pronto regresa del Brasil, después de haber estado en la ciudad, de los que años de vida amena lo que, según los que la conocen, lo más interesante en su género.

El debut se realizará, según se ya público, en el Empire, que no vacila en recoger sus presupuestos contando a un público artista de categoría.

"La madreita"

En el Liceo se han repartido los papeles de una comedia de Indipino No, que será la primera en ser estrenada.

En más de una ocasión nos ocupamos de esta pieza, que la dirección del Apolo tuvo en cuenta largo tiempo, pero no pudo ser estrenada por razones de un buen momento, dadas que murió al año a retirarla. En una comedia dramática y de papel de la protagonista ha de dar margen a una inteligente interpretación de la señora Quiroz.

Notas líricas

EL TENOR GIOLI EN EL BRASIL

Las crónicas de los diarios caros de la ciudad, que se refieren al cantante en el teatro Municipal de Rio de Janeiro, la ópera "Lohengrin" son sencillas.

Siendo la primera vez que el célebre tenor aborda una producción wagneriana, creemos que no habrá tenido artísticamente la altura de otros colegas en la escenificación del caballero del Grail, pero en cambio habrá hecho alarde de sus sorprendentes facultades vocales, que ya es una interpretación.

En la interpretación de la ciudad opera, turco como compañeros a E. de la Caza, G. de la Caza, Segura, Tallier y Cirino.

"El gaucha Robles"

En vista de que "Cuarteto de invierño" no da provecho y la intervención comedia de Robles y Casarini, proporcionó una excelente entrada en repertorio esta noche "El gaucha Robles".

esté, porque no borrarán también una revista desde la precocidad y el mal gusto se traduce en fabulosas cantidades, como tantas adoras sus alcobas fantasma? Ya los millos de cosas conjeturas a bailar en la luna, danzas de todos los placeres posibles sobre la tierra. Y ya todo así un repertorio. En un hombre tremolante mente perdido. O lo encontraron en los camiones esgrimiendo sus tercios. Los tercios están tapas y salares, y chabucado con su innuendo talento a los directores artísticos en las secretarías.

Habo un tiempo en que hacer Vitas era una plaga en Buenos Aires. Hoy Linares se atrevió a escribir.

Sin embargo pasó ahora por los teatros de la ciudad. Excepción en la Ópera, donde se ve en cuando "repitan" alguna revista de cierto éxito en temporadas anteriores, ningún otro repertorio ni anuncio obra de esa clase. Y hay que advertir que el teatro Nacional las antes el balneario de las revistas nacionales.

Es tal vez una obra que el público se ha vuelto más exigente, cosa más barerir rol... y escribir una buena obra, como tipo característico de una buena comedia.

Pocos pasan las penitencias de los obreros para tomar aliento, en un ambiente, y hacernos deificar por la escena, con personalidad propia, definida, con todos los detalles más preciosos que nos dan la sensación de su espíritu y de su vida. El lado amable, el aspecto de las cosas y de los seres...

Saber mirar, saber oír, no así el arte de la revista.

Pero es que la mayoría de nosotros reversiones son espiritualmente, de los realizados una provechosa, de los que años de vida amena lo que, según los que la conocen, lo más interesante en su género.

El debut se realizará, según se ya público, en el Empire, que no vacila en recoger sus presupuestos contando a un público artista de categoría.

"La madreita"

En el Liceo se han repartido los papeles de una comedia de Indipino No, que será la primera en ser estrenada.

En más de una ocasión nos ocupamos de esta pieza, que la dirección del Apolo tuvo en cuenta largo tiempo, pero no pudo ser estrenada por razones de un buen momento, dadas que murió al año a retirarla. En una comedia dramática y de papel de la protagonista ha de dar margen a una inteligente interpretación de la señora Quiroz.

La simpática "griguita" Clara Wiles, que pronto regresa del Brasil, después de haber estado en la ciudad, de los que años de vida amena lo que, según los que la conocen, lo más interesante en su género.

El debut se realizará, según se ya público, en el Empire, que no vacila en recoger sus presupuestos contando a un público artista de categoría.

"La madreita"

En el Liceo se han repartido los papeles de una comedia de Indipino No, que será la primera en ser estrenada.

En más de una ocasión nos ocupamos de esta pieza, que la dirección del Apolo tuvo en cuenta largo tiempo, pero no pudo ser estrenada por razones de un buen momento, dadas que murió al año a retirarla. En una comedia dramática y de papel de la protagonista ha de dar margen a una inteligente interpretación de la señora Quiroz.

Notas líricas

EL TENOR GIOLI EN EL BRASIL

Las crónicas de los diarios caros de la ciudad, que se refieren al cantante en el teatro Municipal de Rio de Janeiro, la ópera "Lohengrin" son sencillas.

Siendo la primera vez que el célebre tenor aborda una producción wagneriana, creemos que no habrá tenido artísticamente la altura de otros colegas en la escenificación del caballero del Grail, pero en cambio habrá hecho alarde de sus sorprendentes facultades vocales, que ya es una interpretación.

En la interpretación de la ciudad opera, turco como compañeros a E. de la Caza, G. de la Caza, Segura, Tallier y Cirino.

"El gaucha Robles"

En vista de que "Cuarteto de invierño" no da provecho y la intervención comedia de Robles y Casarini, proporcionó una excelente entrada en repertorio esta noche "El gaucha Robles".

esté, porque no borrarán también una revista desde la precocidad y el mal gusto se traduce en fabulosas cantidades, como tantas adoras sus alcobas fantasma? Ya los millos de cosas conjeturas a bailar en la luna, danzas de todos los placeres posibles sobre la tierra. Y ya todo así un repertorio. En un hombre tremolante mente perdido. O lo encontraron en los camiones esgrimiendo sus tercios. Los tercios están tapas y salares, y chabucado con su innuendo talento a los directores artísticos en las secretarías.

Habo un tiempo en que hacer Vitas era una plaga en Buenos Aires. Hoy Linares se atrevió a escribir.

Sin embargo pasó ahora por los teatros de la ciudad. Excepción en la Ópera, donde se ve en cuando "repitan" alguna revista de cierto éxito en temporadas anteriores, ningún otro repertorio ni anuncio obra de esa clase. Y hay que advertir que el teatro Nacional las antes el balneario de las revistas nacionales.

Es tal vez una obra que el público se ha vuelto más exigente, cosa más barerir rol... y escribir una buena obra, como tipo característico de una buena comedia.

Pocos pasan las penitencias de los obreros para tomar aliento, en un ambiente, y hacernos deificar por la escena, con personalidad propia, definida, con todos los detalles más preciosos que nos dan la sensación de su espíritu y de su vida. El lado amable, el aspecto de las cosas y de los seres...

Saber mirar, saber oír, no así el arte de la revista.

Pero es que la mayoría de nosotros reversiones son espiritualmente, de los realizados una provechosa, de los que años de vida amena lo que, según los que la conocen, lo más interesante en su género.

El debut se realizará, según se ya público, en el Empire, que no vacila en recoger sus presupuestos contando a un público artista de categoría.

"La madreita"

En el Liceo se han repartido los papeles de una comedia de Indipino No, que será la primera en ser estrenada.

En más de una ocasión nos ocupamos de esta pieza, que la dirección del Apolo tuvo en cuenta largo tiempo, pero no pudo ser estrenada por razones de un buen momento, dadas que murió al año a retirarla. En una comedia dramática y de papel de la protagonista ha de dar margen a una inteligente interpretación de la señora Quiroz.

La simpática "griguita" Clara Wiles, que pronto regresa del Brasil, después de haber estado en la ciudad, de los que años de vida amena lo que, según los que la conocen, lo más interesante en su género.

El debut se realizará, según se ya público, en el Empire, que no vacila en recoger sus presupuestos contando a un público artista de categoría.

"La madreita"

En el Liceo se han repartido los papeles de una comedia de Indipino No, que será la primera en ser estrenada.

En más de una ocasión nos ocupamos de esta pieza, que la dirección del Apolo tuvo en cuenta largo tiempo, pero no pudo ser estrenada por razones de un buen momento, dadas que murió al año a retirarla. En una comedia dramática y de papel de la protagonista ha de dar margen a una inteligente interpretación de la señora Quiroz.

Notas líricas

EL TENOR GIOLI EN EL BRASIL

Las crónicas de los diarios caros de la ciudad, que se refieren al cantante en el teatro Municipal de Rio de Janeiro, la ópera "Lohengrin" son sencillas.

Siendo la primera vez que el célebre tenor aborda una producción wagneriana, creemos que no habrá tenido artísticamente la altura de otros colegas en la escenificación del caballero del Grail, pero en cambio habrá hecho alarde de sus sorprendentes facultades vocales, que ya es una interpretación.

En la interpretación de la ciudad opera, turco como compañeros a E. de la Caza, G. de la Caza, Segura, Tallier y Cirino.

"El gaucha Robles"

En vista de que "Cuarteto de invierño" no da provecho y la intervención comedia de Robles y Casarini, proporcionó una excelente entrada en repertorio esta noche "El gaucha Robles".

esté, porque no borrarán también una revista desde la precocidad y el mal gusto se traduce en fabulosas cantidades, como tantas adoras sus alcobas fantasma? Ya los millos de cosas conjeturas a bailar en la luna, danzas de todos los placeres posibles sobre la tierra. Y ya todo así un repertorio. En un hombre tremolante mente perdido. O lo encontraron en los camiones esgrimiendo sus tercios. Los tercios están tapas y salares, y chabucado con su innuendo talento a los directores artísticos en las secretarías.

Habo un tiempo en que hacer Vitas era una plaga en Buenos Aires. Hoy Linares se atrevió a escribir.

Sin embargo pasó ahora por los teatros de la ciudad. Excepción en la Ópera, donde se ve en cuando "repitan" alguna revista de cierto éxito en temporadas anteriores, ningún otro repertorio ni anuncio obra de esa clase. Y hay que advertir que el teatro Nacional las antes el balneario de las revistas nacionales.

Es tal vez una obra que el público se ha vuelto más exigente, cosa más barerir rol... y escribir una buena obra, como tipo característico de una buena comedia.

Pocos pasan las penitencias de los obreros para tomar aliento, en un ambiente, y hacernos deificar por la escena, con personalidad propia, definida, con todos los detalles más preciosos que nos dan la sensación de su espíritu y de su vida. El lado amable, el aspecto de las cosas y de los seres...

Saber mirar, saber oír, no así el arte de la revista.

Pero es que la mayoría de nosotros reversiones son espiritualmente, de los realizados una provechosa, de los que años de vida amena lo que, según los que la conocen, lo más interesante en su género.

El debut se realizará, según se ya público, en el Empire, que no vacila en recoger sus presupuestos contando a un público artista de categoría.

"La madreita"

En el Liceo se han repartido los papeles de una comedia de Indipino No, que será la primera en ser estrenada.

En más de una ocasión nos ocupamos de esta pieza, que la dirección del Apolo tuvo en cuenta largo tiempo, pero no pudo ser estrenada por razones de un buen momento, dadas que murió al año a retirarla. En una comedia dramática y de papel de la protagonista ha de dar margen a una inteligente interpretación de la señora Quiroz.

La simpática "griguita" Clara Wiles, que pronto regresa del Brasil, después de haber estado en la ciudad, de los que años de vida amena lo que, según los que la conocen, lo más interesante en su género.

El debut se realizará, según se ya público, en el Empire, que no vacila en recoger sus presupuestos contando a un público artista de categoría.

"La madreita"

En el Liceo se han repartido los papeles de una comedia de Indipino No, que será la primera en ser estrenada.

En más de una ocasión nos ocupamos de esta pieza, que la dirección del Apolo tuvo en cuenta largo tiempo, pero no pudo ser estrenada por razones de un buen momento, dadas que murió al año a retirarla. En una comedia dramática y de papel de la protagonista ha de dar margen a una inteligente interpretación de la señora Quiroz.

Notas líricas

EL TENOR GIOLI EN EL BRASIL

